

Построение чертежа прямой юбки.

2. Повторение пройденного материала

По вопросам:

- 1) Правила снятия мерок.
- 2) Какие мерки записываются в половинном размере?
- 3) Какие мерки нужны для построения чертежа прямой юбки?
- 4) Показать на манекене все мерки, для построения чертежа прямой юбки.
- 5) Что такое прибавка?

Сегодня на уроке мы построим чертеж основы прямой юбки в масштабе 1:4.

«Карандаш», «Баллон», «Тюльпан», «Колокол», «Солнце», «Купол», «Пачка»...

О чем идет речь?

Это различные юбки. А чем они отличаются друг от друга. Покроем, конструкцией, фасоном. Именно об этом мы будем сегодня говорить и выполнять практическую работу. Конструирование поясных швейных изделий.

Сегодня на уроке мы построим чертеж выкройки по своим меркам (на примере прямой юбки с кулиской для резинок). в масштабе 1:4.

Резинка – наиболее простой способ обработки пояса изделия без застежки. Обычно ее используют начинающие и малоопытные мастера. На эластичную ленту, продетую в кулиску (канал для сборки), собираются талийные изделия из легких тканей различных моделей и любой длины. Юбка на резинке, как правило, есть в детском гардеробе.

Сегодня мы и попробуем себя в роли конструкторов-модельеров.

Для того что бы построить чертеж юбки необходимо измерить фигуру и определить ее размер. Эту работу мы выполнили на прошлом уроке.

Мерки, необходимые для построения чертежа юбки, их условное обозначение и правила измерения описаны в таблице.

Основная мерка, необходимая для изготовления модели, – полуобхват бедер. Крой должен учитывать свободу облегания и дополнительные сантиметры для швов.

Прибавки на свободу облегания: по линии бедер – $P_6 = 2$ см

Технологическая последовательность изготовления выкройки по своим меркам (на примере прямой юбки с кулиской для резинок).

Простоту изготовления разновидностей обеспечивает выкройка. Основной чертеж вещи позволяет моделировать ее в дальнейшем.

Выкройка юбки на резинке со сгибом в середине состоит из двух деталей – передней и задней. Чертеж строится на основе измерения объема бедер с учетом припусков, деленного на 4.

1

Провести линию низа. От нее вверх прямую – это длина изделия.

2

Наметить уровень талии, ниже – уровень бедер.

3

Прочертить вертикаль сбоку, отложив $\frac{1}{4}$ величины обхвата бедер от середины полотна и укоротив линию талии на 4 см. Через две полученные точки провести прямую. Вещь можно расширить книзу, увеличив наклон боковой линии.

4

Расширить низ изделия соответственно его длине.

5

Проследить за тем, чтобы линия талии пересекала боковую прямую под прямым углом. Из центра линии талии сделать перпендикуляр к боковой прямой. Аналогично строится низ.

6

Закруглить углы прямых талии и низа.

7

Средняя и боковая линии выкройки должны быть практически одинаковой длины.

8

Умноженная вчетверо длина линии талии на чертеже превышает первоначальное измерение обхвата талии.

9

Закруглить углы прямых талии и низа.

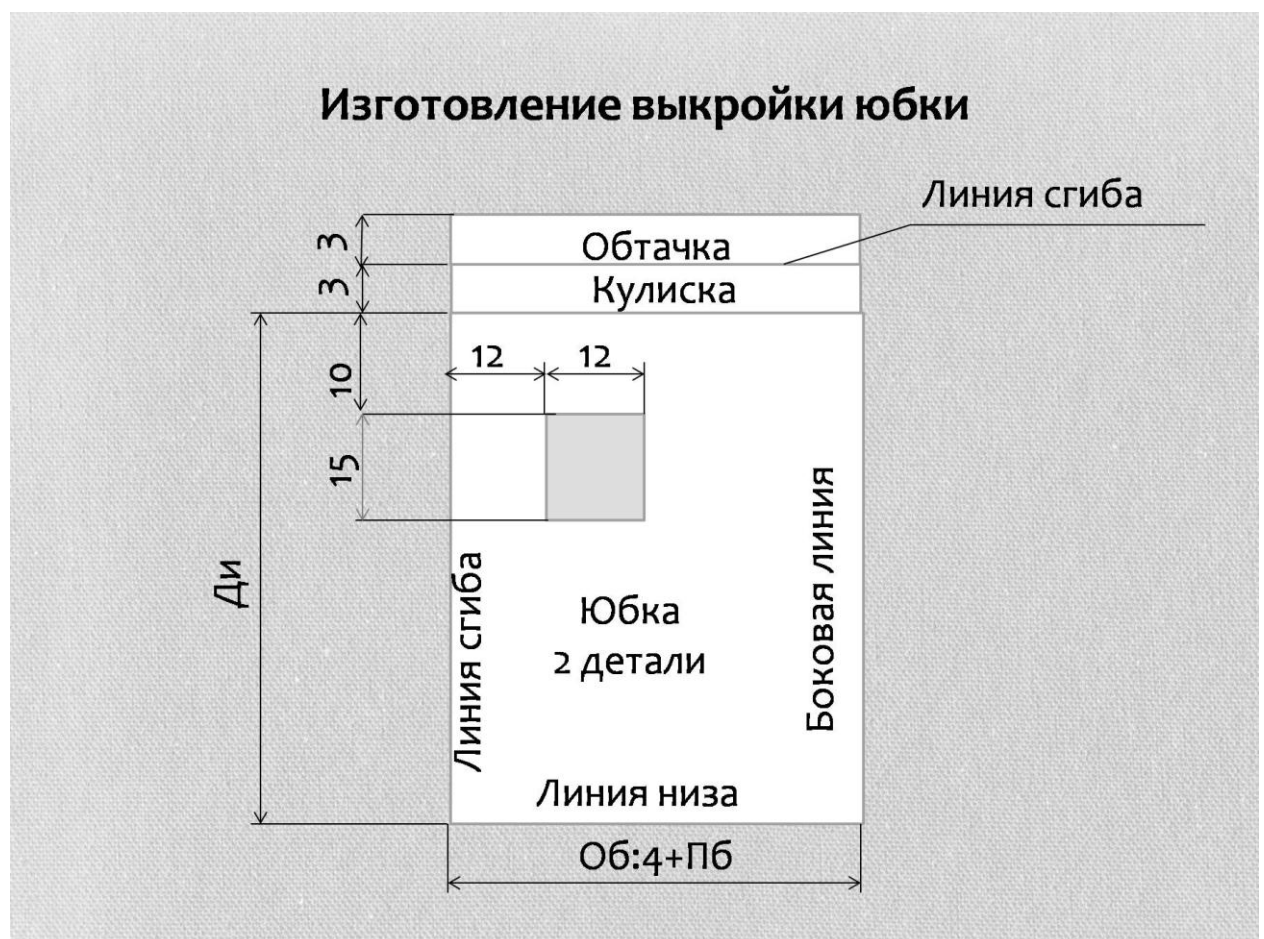
10

Продублировать чертеж для получения построения второй детали.

7.Закрепление изученного материала.

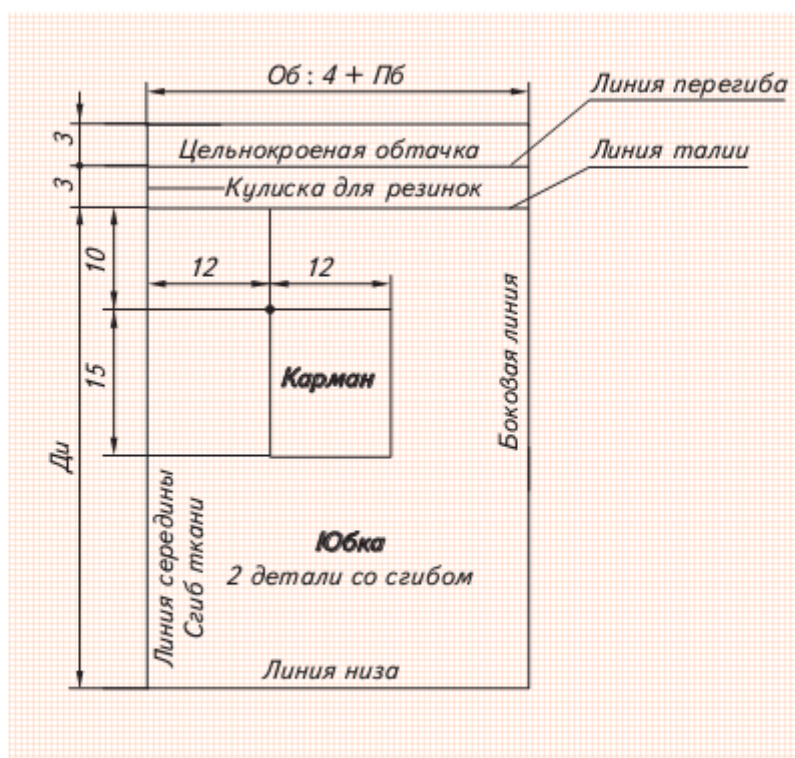
Вопросы:

1. Мерка Дст необходима для определения линии бедер?
2. Длина изделия измеряется от линии бедер до желаемой длины?
3. Мерки полуобхватов обозначаются буквой П?
4. Длина юбки определяется по мерке Сб?
5. К ассортименту поясной одежды относится юбка, шорты брюки?
6. Мерка Ст определяет ширину юбки?
7. Масштаб 1:1 используется при построении чертежа изделия в натуральную величину?
8. Конструирование – это исправление дефектов в одежде?





a



б

Рис. 53. Эскиз (а) и чертёж (б) юбки с кулиской для резинок