

«Снятие мерок для построения чертежа юбки»

Одежда – совокупность предметов, которые одевают тело человека. Одежда защищает человека от неблагоприятных условий климата или погодных явлений.

В зависимости от назначения одежда делится на **бытовую** и **производственную**. Бытовая одежда предназначена для защиты тела человека в различных бытовых и общественных условиях, а производственная для ношения в производственных условиях различных отраслей промышленности.

К основным требованиям относятся: **эстетические, эксплуатационные, гигиенические и экономические.**

В ателье работают люди разных профессий: швея, закройщик, приёмщик заказов. При оформлении заказа необходимо подобрать модель изделия и снять мерки с фигуры заказчика.

План изготовления юбки.

1. Снятие мерок для построения чертежа юбки.
2. Конструирование юбки. Построение чертежа.
3. Моделирование изделия.
4. Раскрой юбки.
5. Выполнение поузловой обработки.

Основная проблема урока. *Чтобы одежда была удобна и красива, надо шить её по определённому размеру.*

Решение проблемы:

Для снятия мерок и измерения деталей при раскрое ткани служит сантиметровая лента. Изготавливается лента из полотна или клеёнки, длина её 150 см, ширина – 2 см. на концах ленты – металлические заклёпки, предохраняющие её от износа. Чтобы избежать неточности при измерении, нужно пользоваться одной и той же сантиметровой лентой.

Снятие мерок производится с фигуры в непринуждённом, естественном положении с опущенными руками. Для облегчения снятия мерок на фигуре человека условно устанавливают характерные для всех людей ориентирные точки тела человека и через них проводят условные линии.

Для того чтобы точно определить условные линии на фигуре, представим себе озеро с гладкой поверхностью воды. Из воды выходит девочка...

- Линия воды находится на **линии шеи**.
- Девочка остановилась, когда вода дошла до передних углов подмышечных впадин. По линии воды будет расположена **линия груди**.
- Потом вода дошла до самого узкого места фигуры – это будет линия талии.

- На 12-14 см ниже талии, в самом широком месте фигуры будет располагаться **линия бёдер**.
- На уровне середины колена будет располагаться **линия колен**.

При подготовке к изготовлению выкроек измеряют фигуру по этим линиям. В левую руку надо взять конец сантиметровой ленты с начальным делением, а правой рукой обмерять фигуру. Записывают мерки в той последовательности, в которой они снимались.

Какие мерки необходимы для построения юбки? Какие мерки необходимы нам были для построения фартука?

Ответ: Для изготовления фартука нам были необходимы мерки полуобхвата талии, полуобхвата бёдер, длины изделия.

После повторения ознакомить учащихся с мерками, которые требуются для построения юбки. Рассказать и показать правила снятия мерок, используя манекен и инструкционную карту «Снятие мерок для конструирования юбки». Обратить внимание на точное выполнение этой работы, так как от правильности снятия мерок зависит, как юбка будет сидеть на фигуре.

Текущий инструктаж

При снятии мерок нужно помнить следующее.

- Мерки снимают по правой стороне фигуры.
- Талию предварительно опоясывают пояском.
- При снятии мерок измеряемый должен стоять прямо без напряжения.
- Мерки снимают сантиметровой лентой. При измерении сантиметровую ленту не следует натягивать или ослаблять.
- Мерки длины записывают полностью. Мерки ширины и обхватов записывают в **половинном размере**, так как чертеж строят на одну половину фигуры.
- Все величины записывают в сантиметрах.

Для построения чертежей деталей изделия необходимы не только размерные признаки фигуры, но и прибавки на свободное облегание одежды. Прибавки должны обеспечивать свободу движений человека, создавать воздушную прослойку, регулирующую необходимый теплообмен, отвечать декоративно-конструктивным требованиям в соответствии с эскизом модели.

Прибавки учитываются при построении чертежей деталей, и величина их зависит от степени облегания одежды, толщины ткани (чем свободнее конструкция, тем больше прибавка).

Прибавки обозначаются буквой П, строчные буквы обозначают участки, к которым даются прибавки.

Практическая работа «Снятие мерок для конструирования юбки»

Формулирование решения проблемы урока. Закрепление и осознание. Систематизация знаний.

Теперь я предлагаю ответить на вопрос, который был задан в начале урока?

- *Как добиться того, чтобы одежда была удобна и красива?* (Надо шить её по определённым размерам, пользуясь индивидуальными мерками.)

- *Прежде чем приступить к снятию мерок, что нужно предпринять?* (Необходимо точно установить линию талии, для этого талию опоясывают тесьмой или пояском.)

- *Как измерить окружность талии?* (По линии талии.)

- *Как измерить длину юбки?* (От линии талии до желаемой длины.)

Юбка – один из видов легкого платья.

В середине века юбка представляла собой присборенное у горла и подпоясанная в талии одеяние до колен. Носили такую одежду мужчины и женщины (показ куклы).

15 век. Готическая юбка разделилась на лиф и собственно юбку в современном ее представлении. В данном силуэте характерен длинный шлейф. В современной одежде в каком наряде мы наблюдаем шлейф?

16 век. Состоятельные женщины одевались в массивные, тяжеловесные одежды, которые шили из сукна, дорогих парчовых и бархатных тканей.

На бедра надевали кринолин (новое слово) – каркас из металлических кругов, висящих на кожаных полосках (жесткая и тяжелая конструкция).

17 век. Мы видим тот же кринолин (обручи вокруг талии), может быть другой формы. Верх одежды темный, а низ более светлый и контрастный.

18 век. Здесь мы наблюдаем большое количество украшений (оборки, цветы, кружева, драпировка – новое слово).

19 век. В этом веке женщины затягиваются в корсет – он выполнялся из ткани, которая плотно облегалась телу, затягивалась шнуровкой. Корсет был разного вида и фасона (до талии, до бедер) и масса нижних юбок с оборками и подушками.

20 век. В начале века появился силуэт «модерн», юбки расширенные от бедра и длина юбки укорачивается.

В конце 20в. Характерны разнообразные юбки: прямые, расширенные к низу, узкие, в складку, юбки на бретелях и на кокетках и т. д.

Карточка

В наши дни в моду вошли юбки с оборками, воланами, складками. Украшенные кружевами, ленточками, двухслойные, расширенные е низу, длинные и короткие.

По силуэту юбки можно разделить на: Прямые. Расширенные. Зауженные

По крою они делятся на: Прямые. Клиньевые. Конические

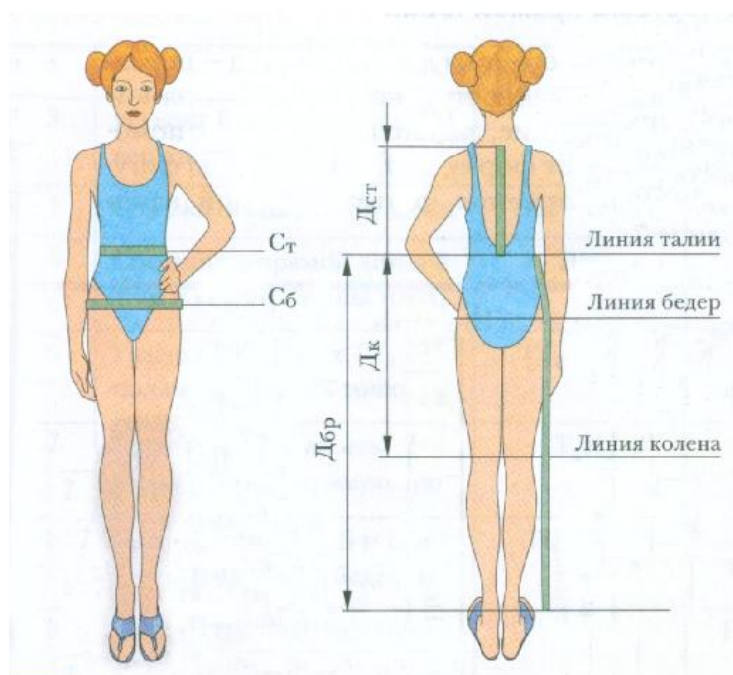
IV. Практическая работа учащихся

Задание: выполнить эскизы юбок по выбору с учетом пропорции фигуры человека.

Эскиз юбки выполняем по выбору (из цветной бумаги, рисуем и вырезаем, а далее наклеиваем на схематическую фигуру человека).

Снять мерки своей фигуры и записать.

Храбрый портняжка. Снятие мерок. Конструирование.



Название мерки.	Обозначение	Назначение.	Как снять мерку.
Полу-обхват талии	Ст	Ширина юбки по линии талии	Горизонтально вокруг туловища по линии талии
Полу-обхват бедер	Сб	Ширина юбки по линии бедер	Горизонтально сзади по ягодицам, спереди по выступу живота.
Длина спины до талии	Дст	Расстояние от талии до бедер	От 7 шейного позвонка вниз до линии талии
Длина изделия	Ди	Длина изделия	От линии талии до нужной длины