

Тема урока: «Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве»

Цель: сформировать представление об истории колокольного звона, рассмотреть его образы в искусстве, значение колоколов в жизни России.

Задачи урока:

Образовательные:

- Формировать умение сопоставлять музыкальный и художественный образы;
- Дать понять, что музыка и изобразительное искусство не иллюстрируют друг друга, а взаимодополняют и усиливают наши ощущения и впечатления;
- Познакомить с замечательными образцами русской живописи и музыки: картиной И. Левитана «Вечерний звон», с песней А. Алябьева «Вечерний звон».

Развивающие:

- Способствовать развитию интереса к искусству через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке и изобразительном искусстве;
- Развивать умение анализировать, высказывать свою мысль при разборе музыкальных и художественных произведений;

Воспитательные:

- Пробуждать интерес к историческому прошлому нашей страны;
- Понимать значение бережного и уважительного отношения к традициям русского народа;
- Обогащение духовного мира детей, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса.

Ход урока**I. Организационный момент****II. Мотивация и актуализация знаний****«Рассвет на Москве реке» М.П. Мусоргского (фрагмент)**

https://youtu.be/Fb_yCVX-r8M

- Что вы увидели, когда слушали эту музыку? Какая картина встала в вашем воображении? (*Рассвет, восход солнца, начало нового дня...*)

«Рассвет на Москве-реке» - так называется симфоническая картина М. Мусоргского вступление к опере «Хованщина»

Всему русскому народу о многом говорят слова: «9 мая – день Победы». А в ночь на 9 мая 1945 года по радио объявили об окончании Великой Отечественной Войны. От счастья люди не могли спать, они выходили на улицу, чтобы поздравить друг друга. В это время по радио звучало произведение «Рассвет на Москве-реке». Создавалось впечатление, что М. Мусоргский написал не просто утро – начало славных дел Петра I, а именно рассвет дня Победы, новой мирной жизни.

- А что ещё было слышно, кроме инструментов симфонического оркестра, когда звучало произведение М. Мусоргского? (*Могучее, тревожное звучание большого колокола... Звонкие, перекликающиеся голоса малых колоколов...*)

Наши предки, как и мы с вами, слышали их голоса. Издревле о них слагались легенды и песни, считалось, что их голоса становятся глуше, не звучат, если отливали их люди злые и нечестные. В народе сохранились предания о том, что иногда они начинали звучать сами по себе, предупреждая людей об опасности. А как не вспомнить легенду о затонувшем граде Китеже, который находился на берегу озера Светлояр что в Нижегородской области? До сих пор приезжают туда люди, надеясь

увидеть в утреннем тумане над озером очертания древнерусского города и услышать из-под воды их серебряные голоса.

*Колокольные звоны плывут над Россией,
Разгоняя все беды, над раздольем летят.
Колокольного звона не сыщешь красивей,
Об истории русской звоны те говорят.*

- Сегодня мы узнаем, где и когда появился колокол, какие бывают колокольные звоны, т.е. сформируем знания о колоколах и истории их появления.

- В каких видах искусства, исходя из темы урока, мы будем с вами рассматривать колокольные звоны? *(на примерах музыкального и изобразительного искусства)*

III. Изучение нового материала.

- Не сразу придумали колокол. Несколько веков люди ударяли в приспособление из железа или дерева - **било** (от слова "бить").

Звук этого сигнального инструмента первоначально служил для оповещения жителей о происходящем событии, например о нападении врагов или пожаре.

- Первые колокола появились далеко от России: по одним сведениям это произошло в Китае в XII - III веках до н.э., по другим - в Италии, в провинции Кампани в IV веке н.э., когда по преданию епископу Ноланскому Павлину однажды приснился сон - ангел с чудесно звенящими полевыми колокольчиками. И ведь верно, форма колокола и форма цветка колокольчика очень похожи. Удивительно, но первые колокола изготавливались не из колокольной меди, а из дерева, камня и даже стекла. И назывались они иначе - кампаны (по названию местности Кампанья в Италии, где их изготавливали).

- Так откуда же взялось слово "колокол"? Первые летописные упоминания о колоколах на Руси датированы 988 г. Это время зарождения христианства. Слово "колокол" образовалось от старинного русского слова "коло", что означает "круг", "чаша".

И действительно, форма колокола не что иное, как опрокинутая чаша, из которой изливаются звуки.

- Ребята, а кто из вас знает, как называется место, в котором находятся колокола?
(Звонница)

- А как называют людей, которые звонят в колокола? *(Звонарь)*

- Звонарь – очень сильный человек, ведь колокола подчас весят от 320 кг до 32 тонн, и только сильный человек способен справиться с такими инструментами. Звонари должны обладать внутренним чутьем, хорошим чувством ритма, прекрасным знанием звукооряда и владеть техникой исполнения.

Издавна на Руси колокольные звоны отмечали торжественные и печальные события, потому звон служит выражением и радости, и грусти, и торжества. Отсюда и появились различные виды колокольного звона, и каждый из них имеет своё название и значение. У каждого звона свой ритм. Главное в колоколах - это **РИТМ**.

- В православном храме колокола делятся на три вида: самые большие - благовестники, средние и малые. Каждый из этих колоколов звонил в определённых случаях, в определённой последовательности, а люди, слыша эти звоны, понимали, о чём они вещают.

- Колокольные звоны во все времена были особым языком, способным передать на большие расстояния важную информацию.

Благовест - особенно торжественный праздничный колокольный звон, при котором ритмично ударяют в один самый большой колокол. *(Слушание)*

<https://youtu.be/SQVsJpDgbKw>

Набат - сигнальный, тревожный звон в один колокол, отличающийся от обычных колоколов более пронзительным звучанием. Слыша его, люди понимали, что нужно отложить все дела и объединиться для принятия решения или срочной помощи, будь то пожар или замеченные поблизости враги. Интересно, как передавался этот звон: начинался набат в районе несчастья, его подхватывали соседние церкви, за теми - соседние к ним. *(Слушание)*

<https://youtu.be/zWScR8Uvhpc>

Перезвон - удары в разные колокола поочередно, обычно от большого колокола к малым. Этот звон может быть не только светлым, но и скорбным. *(Слушание)*

<https://youtu.be/9PBunvs-D-E>

Трезвон - один из праздничных звонов, при котором ударяют в разные колокола одновременно в 3 приёма с паузами. *(Слушание)*

<https://youtu.be/oVfQTIUj7XQ>

- Более тысячи лет сопровождают колокола своим звоном жизнь христиан, возвещая время труда и отдыха, веселья и скорби, созывая народ на церковные службы и оповещая о пожарах и нападении врагов. Колокольным звоном народ провожал воинов на битву и встречал их с победой.

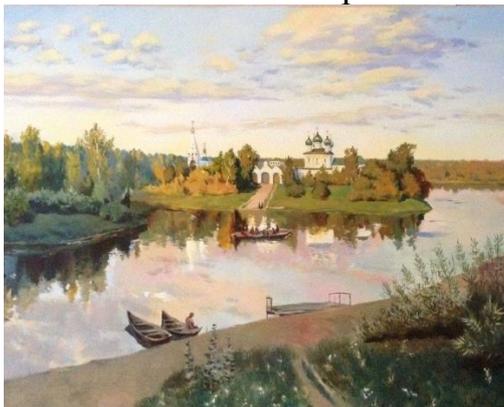
V. Анализ художественных и музыкальных произведений

- Колокола называют русским чудом. Колокольные звоны – это голос нашей Родины. О колоколах, колокольных звонах написано много песен. Они запечатлены на полотнах художников. О них слагались легенды и сказания. Колокольный звон мы слышим и в стихах поэтов. Послушайте стихотворение С.Есенина, написанное под впечатлением колокольного звона:

Колокол дремавший разбудил поля.
Улыбнулась солнцу сонная земля.
Понеслись удары к синим небесам,
Звонко раздаётся голос по лесам.
Скрылась за рекою белая луна,
Звонко побежала резвая волна.
Тихая долина отгоняет сон,
Где-то за дорогой замирает звон.

- А можем ли мы услышать звуки в картине художника? *(Ответы)*

- Перед вами картина Исаака Левитана «Вечерний звон»



https://youtu.be/IL_FNiO9XkQ

- Рассмотрите картину. Что вы видите на картине?
(Реку, лодку, лес, на берегу церковь)
- Какое время суток изображено? (Вечер)
- Какие цветовые тона использовал художник – яркие или приглушенные?
(Приглушенные)
- Какие линии – прямые или волнистые? (Волнистые, плавные)
- В картине изображено движение или она неподвижна?
(В картине как будто всё остановилось: ни ветра, ни волн)
- А почему же она носит музыкальное название? Попробуем в своем воображении «оживить» картину. Что в ней «зазвучит», какие звуки вы услышите?
(в картине можно услышать звуки природы: пение птиц, шелест травы, листьев на деревьях, колокольный звон - благовест)
- Какое настроение передает нам художник? (спокойное, умиротворенное)
- Я хочу предложить вам послушать одну песню и ответить на вопрос: «В чём сходство или отличие этой песни от картины Левитана?»
(Слушание песни «Вечерний звон»)
<https://youtu.be/bD7sgVeCCV4>
- Есть ли что-то удивительное в исполнении песни?
(да, голоса изображают звучание колоколов)
- В какой момент это происходит? (в начале и в конце фрагмента)
- Эту песню долго считали народной. Но у неё есть авторы - музыку написал русский композитор Александр Алябьев – автор большого количества вокальных произведений. Текст песни создал английский поэт Томас Мур, а перевёл их на русский язык ярославский поэт Иван Козлов.
- С помощью каких средств музыкальной выразительности показывает нам композитор характер этой песни?

Темп – медленный,
динамика – тихая,
мелодия – плавная, напевная;
ритм – равномерный;
тембр – звучат женские и мужские голоса,
песню исполняет хор в стиле а капелла.

- Чем похожи эти произведения? (Общие черты: одинаковое название; созданы русскими авторами; близки по настроению; звон колоколов)
- Какова основная тема этих произведений?
(Красота русской природы; любовь к Родине)

Музыка созвучна картине. Она такая же спокойная, тихая, как сам пейзаж. Их объединяет разнообразие оттенков, мягкий тембр голоса и красок. В картине И.Левитана плавные, гибкие, выразительные линии, как и сама музыка. Художник красками, а хор голосами смогли прекрасно выразить одно и то же явление, каждый своими средствами.

Вывод:

Для нас, россиян, в российском колоколе и его звонах воедино слиты и история, и любовь к Родине, и наука, и песни, и душа народа. Когда звучит колокольная музыка – лица светлеют. Где бы это не происходило – у храма или в концертном зале...

И композиторы и художники, чтобы их произведения были близки и понятны, приносили людям добро и радость часто изображают колокола, как символ нашей Родины.

V. Вокально-хоровая работа.

Исполнение изученных песен.

VI. Рефлексия.

- Колокол – это символ чего? *(России)*
- В каких творениях человека отразилась красота звучания колокола?
(Музыка, живопись)

**На востоке звучание колокола отгоняет зло,
а в России привлекает ... добро
в Европе колокола поют, а в России звонят.**

VII. Домашнее задание:

Найти в интернете музыкальные произведения и произведения живописи, в которых отражены колокольные звоны.