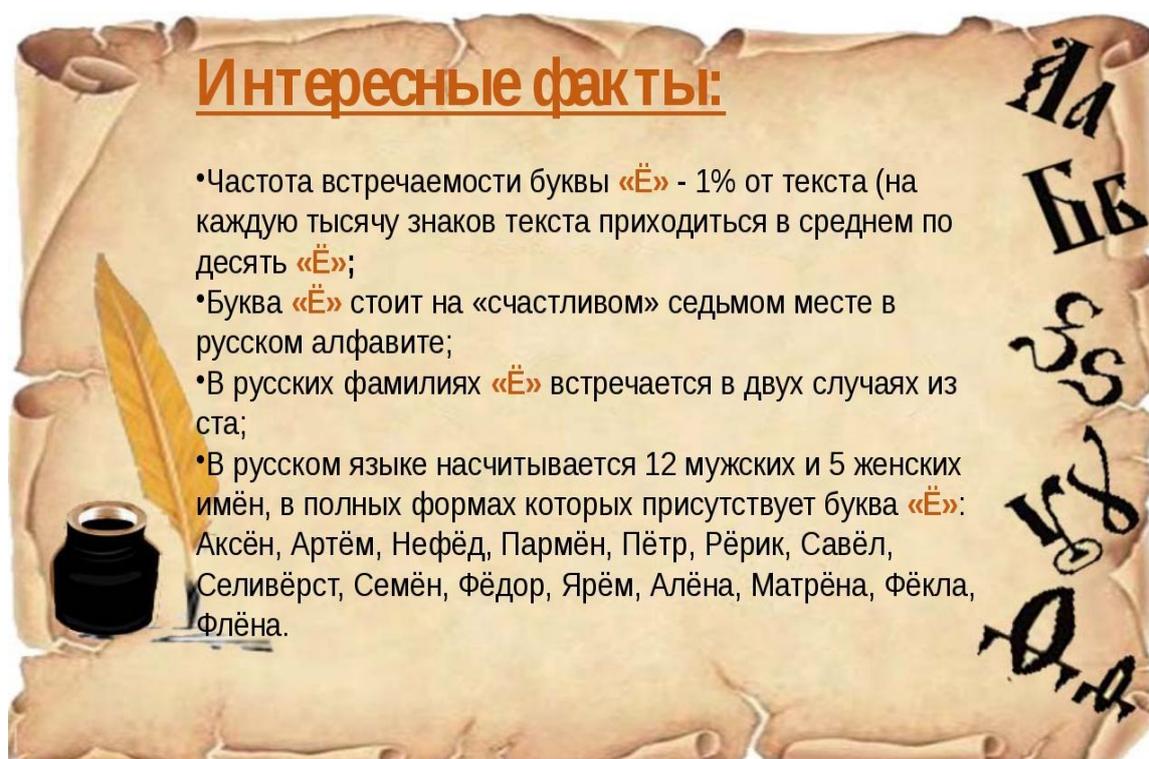


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« ШКОЛА № 4 ГОРОДА ТОРЕЗА»

Проект
**«Инновационные технологии на уроках
русского языка и литературы»**



Выполнила
Полякова В.Г.,
учитель русского языка и
литературы

Инновационные технологии на уроках русского языка и литературы.

«Существует три типа учителей: те, которые объясняют, те, которые жалуются, те, которые вдохновляют...»
А самое трудное - быть вдохновителем». *Шалва Александрович Амонашвили*

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Введение	2 - 3
2. . Инновационная деятельность на уроках русского языка	4- 18
3. Заключение	19
4. Список использованной литературы	20
5. Приложения	21 - 25

Введение.

«Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?»

Сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над этими вопросами.

И это не случайно. Современное общество, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только приобретение учеником определённых знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника к образовательной деятельности.

В основе современного образования лежит активное сотрудничество и учителя, и ученика. Именно - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок –это радость, приносящая пользу. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Что такое «инновация»?

Инновация – (от латинского *«innovation»* – нововведение, изменение, обновление) деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению нового, с целенаправленным изменением, вносящим в среду внедрения новые элементы, вызывающие изменение системы из одного состояния в другое.

(Современный словарь иностранных языков)

Что же такое «инновационное обучение» и в чём его особенности?

Определение «**инновация**» как педагогический критерий встречается часто и сводится к понятию «новшество», «новизна». Между тем инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое».

В связи с этим возникает необходимость интенсификации учебного процесса путем применения инновационных методов обучения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ на УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА и ЛИТЕРАТУРЫ

Использование новых технологий на уроке, базирующихся на применении компьютера - это не дань моде, а необходимость, так как они:

-способствуют совершенствованию практических умений и навыков;

-позволяют эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения;

помогают:

- контролировать деятельность каждого ученика;

-значительно увеличить темп работы (за небольшой промежуток времени учитель может проверить как теоретические знания учащихся по данной теме, так и практические);

-решить сразу несколько задач: изучить новый материал, закрепить, выполняя практическую работу, включающую разные виды упражнений, углубить знания, провести контроль.

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- - соответствие концепции гуманизации образования;
- - преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
- - использование личностно ориентированного обучения;
- - поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
- - соответствие социокультурной потребности современного общества к самостоятельной творческой деятельности.

- Обучение проходит не по принуждению, а через пробуждение интереса к получению знаний.
- У учащихся возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность.

Цели:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- развитие различных типов мышления;
- -формирование качественных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- включение учащихся в креативную деятельность;
- тщательный отбор материала и способов его подачи.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- развитие критического мышления;
- дифференцированный подход к обучению;
- создание ситуации успеха на уроке.

Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности.

1.1. «С чего начинается...опыт?»

Учительский труд – это каждодневная работа со своим удачами и неудачами, победами и поражениями. И каждый день учитель для ребят:

- руководитель
- участник
- советник
- товарищ
- наблюдатель

Цель педагогической деятельности - научить детей самостоятельно мыслить, самому сопоставлять факты и искать информацию, помочь детям раскрыться и развить творческие способности, научить любить себя и окружающих.

Цель представляемого материала: *обобщить, проанализировать опыт работы по выбранной теме.*

Школьников необходимо обучить главным мыслительным операциям: анализу, обобщению, сравнению, конкретизации, систематизации. В поисках новых идей обращаемся к **нестандартным формам урока, т.е. к современным технологиям**, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьника за результаты учебного труда.

Практикуя организацию и проведение нестандартных уроков, я сделала вывод, что именно такие уроки повышают эффективность обучения, развивают активность, самостоятельность, личную инициативу и творческие способности учащихся.

В школе обучаются дети, имеющие разный уровень подготовки. Как же реализовать в полной мере их возможности? В первую очередь необходимо серьезно проанализировать успехи детей, их потенциал. Следующим ответственным шагом является прогнозирование результата (что ученик должен знать и уметь), выбор методов работы, способствующих развитию активности мышления. Необходимо знать, какое место в процессе обучения будут занимать групповые и индивидуальные формы организации познавательной деятельности учащихся, самостоятельная работа.

Приемы:

- *синквейн;*
- *дидактическая игра;*
- *работа с тестами;*
- *нетрадиционные формы домашнего задания;*
- **СИНКВЕЙН**
- **СИНКВЕЙН** – *малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений, ассоциаций.*
- **СИНКВЕЙН** – *короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.*

Цели проведения:

- *Обогащает словарный запас.*
- *Подготавливает к краткому пересказу.*
- *Учит формулировать идею (ключевую фразу).*
- *Позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом.*
- *Получается у всех.*

- **Правила написания синквейна:**
- **1 строка** – одно слово – название стихотворения, обычно существительное.
- **2 строка** – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы.
- **3 строка** – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.
- **4 строка** – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.
- **5 строка** – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.

Нетрадиционные уроки:

1. Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.

2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер» начинает действовать».

4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.

Урок -диспут

6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, ученый Совет.

«Защитник» неологизмов.

7. Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, «посиделки».

Инсценировка басен И.А.Крылова

8. Интегрированные уроки .

9. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.

Нестандартные элементы традиционного урока: Переведи с русского на русский.

Найди лишнее

Лексический диктант

Глава 1. Инновационная деятельность на уроках русского языка

Остановимся на некоторых из них.

Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора, выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, обучающиеся 5-11 классов должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации.

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии. **«Вызов – Осмысление – Рефлексия».**

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями;
- искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

(П.1. В 5 классе при изучении темы «Фонетика» в начале урока перед учащимися ставится вопрос: «Что изучает фонетика?» (вызов) В течение урока, получая информацию от учителя, работая над текстом параграфа и с упражнениями, дети находятся в поиске ответа на заданный вопрос. (осмысление) В конце урока учащиеся обобщают полученные сведения и делают вывод по теме урока - отвечают на поставленный вопрос. (рефлексия))

Эссе- жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Эссе целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно *на стадии рефлексии*. Ребята имеют на многие вопросы свою точку зрения, а в силу возрастных психологических особенностей не всегда могут проявить сдержанность, поэтому возникает на уроке ситуация, когда более подготовленные учащиеся высказывают свои мысли, идеи, предположения, не давая остальным время сосредоточиться. Вот тогда и незаменим прием эссе: каждый может проанализировать обсуждаемый вопрос, подумать, сделать самостоятельный выбор.

Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше.

5-минутное эссе обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:

1) написать, что они узнали по новой теме;

2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

(П.2. В 9 классе при завершении изучения темы «Союзные сложные предложения» учащиеся получили задание написать пятиминутное эссе «Тайна, не раскрытая на уроке».)

Особенно перспективным представляется **метод проектов**, который позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности аудитории активизировать ее творческую деятельность.

(П.3. В 5 классе учащиеся с удовольствием выполняют задание по литературе (в рамках проектного метода) в группах: составление диафильма по литературным произведениям. Диафильм по сказке «Лягушка - царица».)

Для учебных проектов важно:

1 определить цель исследовательской, практической и/или творческой деятельности;

2 обозначить проблему, возникающую в ходе исследования или специально созданной проблемной ситуации;

3 выдвинуть гипотезу, связанную со способами решения данной проблемы;

4 сформулировать конкретные задачи проекта и определить механизмы сбора и обработки необходимых для проекта данных и анализа результатов;

5 опираясь на эти задачи, составить четкий план проекта (это может быть, например, сценарий будущего медиатекста);

6 осуществить практическое выполнение плана проекта;

7 подготовить отчет по результатам проекта и обсудить его результаты.

Нетрадиционные уроки способствуют развитию критического мышления, позволяют повысить интерес ученика к предмету и к обучению в целом.

Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов:

- урок - семинар
- урок - лекция
- урок – беседа
- урок – практикум
- урок – экскурсия
- урок – исследование
- урок – игра
- урок - КВН
- урок - защита проекта
- урок – диспут
- урок - конференция

- урок - театрализованное представление
- урок - маскарад
- урок – путешествие
- урок - зачет

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления.

Нетрадиционные же уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность.

Одним из современных требований к уроку русского языка является работа с текстом. В связи с этим используется такая форма урока, **как исследование**. В самом названии «урок - исследование» просматривается основная задача - исследование языкового материала на основе текстов.

(П.4. В 5 классе урок – исследование можно провести в рамках развития связной речи учащихся при работе над темой «Абзац как часть текста». Авторами учебника подобраны художественные тексты, с которыми легко построить исследовательскую работу над текстом: определить тему и идею, озаглавить, разделить на микротемы и составить план, выделить средства художественной выразительности, пересказать.)

Этапы подготовки и проведения урока- исследования по русскому языку:

- выбор текстов;
- составление плана анализа текста;
- предварительная работа с произведением;
- создание творческих групп;
- дифференцированное распределение отрывков;
- исследование художественного текста под «лингвистическим микроскопом»;
- подготовка группы к «защите» исследования;
- представление текста (художественное чтение) одноклассникам;
- лингвистический анализ отрывка;
- обсуждение, рецензирование анализов, проведённых группами;
- подведение итогов урока;
- оценивание работы учащихся;
- объяснение домашнего задания.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе успешно применяются следующие приемы:

- ассоциативный ряд;
- опорный конспект;
- ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления);
- мозговая атака;
- групповая дискуссия;
- чтение с остановками и Вопросы Блума;
- кластеры;
- синквейн;
- эссе;

- ключевые термины;
- дидактическая игра;
- лингвистические карты;
- исследование текста;
- работа с тестами;
- нетрадиционные формы домашнего задания.

Несколько подробнее мне хотелось бы остановиться на некоторых приемах, используемых в технологии развития критического мышления.

1. Эффективным я считаю прием «чтение с остановками».

Этот прием требует подготовительной работы:

1. Учитель выбирает текст для чтения.

Критерии отбора текста:

- он должен быть неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема);
- динамичный, событийный сюжет;
- неожиданная развязка, проблемный финал.

2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение, сделать остановку.

3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

Педагог дает инструкцию и организует процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом. (Описанная стратегия может использоваться не только при самостоятельном чтении, но и при восприятии текста «на слух»)

Данный прием часто используется при подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения, т.к. эта работа предполагает не только тщательный анализ текста, но и умение «идти» вслед за автором, «видеть», как он создает текст, что хочет «сказать» читателю на данном этапе.

4. При работе над частью «С» особую сложность представляет для обучающихся умение находить проблемы текста (как правило, их несколько). Поможет в этом составление кластера.

Кластер-это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют **«наглядным мозговым штурмом»**.

*(Приведу **пример** кластера, который получился на уроке русского языка в 5 классе. Тема урока: «Имя существительное как часть речи». Учащимся предлагалось вспомнить, что им известно о существительном (фронтальная беседа, результаты которой учитель фиксирует на доске). Ученики оформляют полученную информацию в тетрадях в виде кластеров. (Приложение 1).*

Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации.

5-минутное эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь.

Особенно перспективным представляется **метод проектов**, который позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности аудитории, активизировать ее творческую деятельность, медиакомпетентность обучающихся. К использованию на уроке данного метода нужно готовить ребят постепенно.

Например, в 5 классе ребята выполняют на уроках литературы мини-проект «Сказочная книга». Выводится проблема: как влияет УНТ на восприятие человека, и предлагается подобрать материал, иллюстрирующий данную задачу. Результатом как групповой, так и индивидуальной работы над проектом является презентация собственной книги.

В 6 классе ребята подготовили и презентовали несколько своих проектов по русскому языку. Например, «Что мы знаем об имени существительном?», «Как мы провели лето». А уже в 7 классе по русскому языку можно подготовить с учениками несколько проектов по изученным частям речи. Темы по морфологии очень обширны, имеют несколько микротем, требуют много работы при отработке навыков и умений, поэтому на стадии закрепления можно подготовить и проект по изученной теме. Еще один плюс этой работы психологический:

7-й класс это, так называемый, «трудный» возраст, когда ребёнку сложно чем-то заинтересовать. А новый вид работы всегда интересен, тем более, что можно работать в группах, что тоже имеет немаловажное значение для ребят этого возраста.

В 9 классе обучающиеся в работе по сбору материала используют кластер и синквейн, которые помогают создать и презентовать буклет. Если работа в этом направлении ведётся учителем целенаправленно, то к 10-11 классу ученики уже достаточно владеют навыками создания проекта, чтобы выполнять эту работу самостоятельно.

Учащиеся 10 класса презентовали проект «Суд над Базаровым».

А обучающимися 11 класса была подготовлен интерактивный проект «Неделя европейских языков», задействовавший как русский язык и литературу, так и иностранные языки и музыку.

Исследовательские методы обучения возможно применять на всех этапах урока.

Некоторые правила технологии развития критического мышления:

1. Задавайтесь вопросами, интересуйтесь (***Приложение 2,3***)

2. Анализируйте идеи, предположения, тексты.

Анализ - это исходная мыслительная операция, с которой начинается процесс мышления. Для его осуществления нужно разложить идею или объект на составные части.

ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления)

V-«уже знал» + -«новое» (-) - *думал иначе или не знал ? - не понял, есть вопросы*

Подсчет обозначений и занесение в итоговую таблицу. (*Приложение 4*).

3. Исследуйте факты, доказательства.

4. Высказывайте свои предложения, мысли, идеи, а также считайтесь с другими мнениями.

На таком уроке перед учителем возникает задача: исследовать язык художественного текста /нескольких текстов/ «под лингвистическим микроскопом» и вместе с тем не лишить художественное произведение его поэтического очарования и целостности.

Одна из основных сложностей при обучении русскому языку - **написание сочинений**. И чтобы такое домашнее задание не превращалось в катастрофу для всей семьи, надо провести на уроке серьёзную подготовительную работу. Научиться писать сочинение - значит научиться мыслить, видеть, анализировать увиденное. С этой целью проводится *урок-практикум* по русскому языку в 5-ом классе. Цель этого урока - обратить внимание ребят на то, что происходит рядом с ними, научить их видеть удивительное, необычное в самых обыденных вещах.

Если задать вопрос: «Нужно ли учиться правильно писать?» - каждый с уверенностью ответит: "Да, нужно!" А вот такой же вопрос, только переведённый в плоскость говорения, многих ещё недавно заставил бы задуматься.

"Мы почти не учим говорить", - высказал своё отношение о состоянии обучения ещё в начале века лингвист и методист В.И. Чернышёв. Эти слова, к сожалению, относятся и к нашему времени. О деятельности учителя судят главным образом по результатам контрольного диктанта, тестирования, а не потому, как дети умеют говорить или писать.

Одним из типов работы над развитием речи, не требующим много времени на уроке, является **мини-изложение**. У этого вида работы ещё несколько плюсов: его можно проводить регулярно (раз в неделю); на примере текста, выбранного для мини-изложения можно разобрать то, как автор создал художественный образ или как он воздействует на читателя, т.е. поговорить о художественных средствах языка. И ещё одно: небольшие по объёму изложения можно проверить в классе, прочитав несколько работ вслух. Как правило, ребята представляют свои работы на суд одноклассников по желанию. Такая проверка очень эффективна: обращая внимание на чужие недостатки, ребята учатся видеть и свои ошибки. За эту работу оценки лучше не ставить по той причине, что ученики 5-6 класса ещё не достаточно владеют орфографическими навыками и, боясь получить низкую оценку, они будут "скованы" в высказывании своих мыслей.

(П.5. Мини-изложения можно проводить и по лингвистическому тексту, например, в 5 классе после повторения темы «Почему корень, приставка, суффикс и окончание – значимые части слова» дети с удовольствием написали работу «Морфема – значимая часть слова», девятиклассники часто пишут подобные работы по текстам художественных произведений описательного характера с использованием определенных типов предложений.).

Для развития речи учащихся я использую и **сочинения-миниатюры**, которые развивают образное мышление ребёнка.

(П.6. Сочинения – миниатюры часто используются на уроках русского языка и литературы. В 5 классе они носят обобщающий характер в завершении изученной темы («Тайна согласных звуков», «Зачем мне учебник») или отвлекающий, разгрузочный («Вид из окна», «Мой сосед»). В 9 классе легко проходят письменные работы на тему природных явлений: «Гроза», «Ливень», «Снегопад», «Туман»,.. Перед написанием учащиеся получают задания выполнить работу определенным типом предложений, изучаемых на уроке.)

Например, на уроке русского языка в 5-ом классе при изучении имени прилагательного пишем сочинение о зиме. Ставим задачу - создать образ зимы: волшебницы, художницы, хозяйки, злой ведьмы, шалуны. Работа интересная, хотя для пятиклассников довольно трудная. Поэтому после выполнения задания читаем несколько работ (обязательно по желанию), обсуждаем прочитанное с классом, отмечая удачные находки, интересные мысли, а также недочёты и ошибки, затем дописываем или переписываем работы дома. И вот что интересно: практически все ученики, даже те, чьи работы понравились классу, высказывают желание переписать свои маленькие "шедевры".

Статистика подсчитала, что в среднем ученик в течение 5 уроков говорит 3-5 минут. Я думаю, что учителей эти данные не удивят, но, бесспорно, заставят задуматься над проблемой. Поэтому сегодня актуальными являются **уроки — диспуты, дискуссии**. Большая доля работы при подготовке к такому уроку ложится на плечи учителя: выбор темы, подход к проблеме, составление плана дискуссии, отбор вопросов. Такая форма работы более эффективна на уроках литературы.

(П.7. Уроки – диспуты часто используются на уроках литературы в старших классах. Интересно прошел урок в 9 классе по «Бедной Лизе» Н. М. Карамзина, учащиеся живо обсуждали характеры и поступки героев произведения, высказывали свое мнение, выслушивали точку зрения других. Неоднозначные отклики вызвал Чацкий – главный герой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», вопрос : победитель он или побежденный – некоторыми был выбран темой домашнего сочинения.)

При всем многообразии и эффективности **нетрадиционных уроков** использовать их часто нельзя по целому ряду причин. Но ведь так хочется, чтобы каждый урок был особенный, со своей «изюминкой». Поэтому можно прибегнуть к нестандартным, творческим элементам отдельного традиционного урока. Это и **лексический диктант или диктант - кроссворд, и составление загадок на уроке, и комментированное письмо или предупредительные диктанты с «вагоновожатым»**, и задание по типу «найди лишнего, которое прививает умение синтеза и осмысления информации. Главное, чтобы детям на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к родному языку, которое воспитывается только на творческих уроках.

Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов. Например: урок - семинар (по произведению Фадеева «Разгром»), лекция, беседа, практикум, защита проекта, театрализованное представление («Я к Вам

пишу...»), путешествие («Страна Глаголия»), презентация («Неизвестные факты о С.Есенине») и т.д.

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления. Нетрадиционные же уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность.

Уделяю большое внимание созданию у обучающихся на уроке и во внеурочной деятельности мотиваций к сохранению своего психического и физического здоровья в целях сохранения здоровья. **С этой целью использую здоровьесберегающие**

технологии:

- групповая дискуссия
- интерактивные методы
- ролевая игра
- упражнения-энергизаторы
- интеллект-карты

Применение вышеперечисленных педагогических технологий обеспечивает:

- создание на уроке атмосферы заинтересованности, ситуации успеха
- стимулирование обучающихся к использованию разнообразных способов
- выполнение заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ
- использование карточек-тренажёров для достижения обучающимися уровня обязательной подготовки, разноуровневых контрольных работ
- развитие слуховой и зрительной памяти обучающихся, образного мышления
- поощрение высказывания оригинальных идей
- использование личного примера творческого подхода к решению проблемы
- высокое качество организации образовательного процесса
- формирование устойчивой мотивации школьников к обучению
- получение ими прочных знаний по русскому языку и литературе:

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и **нетрадиционные формы домашнего задания**, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания:

- творческая работа;
- лингвистическое исследование текста;
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям, создание видеоклипов по литературным произведениям;
- рисование обложек, диафильмов к литературным произведениям;
- художественное чтение;
- инсценировка художественного произведения;

- исторический комментарий к произведениям (слайд – шоу);
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;
- наблюдение за природой (фото и видеосъемка);
- подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачету по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц;
- презентации (обзор героев произведения, биография писателя);
- письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избежать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Все чаще современные учителя стали использовать синквейн.(приём технологии развития критического мышления, на стадии рефлексии).

Синквейн в переводе с французского «пять строк». Синквейн – белый стих, помогающий синтезировать, резюмировать информацию. На первый взгляд эта технология может показаться сложной, но, если разобраться, все просто. Детям очень нравится.

Почему интересен именно этот прием? Это форма свободного творчества, но по особым правилам. Технология критического мышления учит осмысленно пользоваться понятиями и определять свое личное отношение к рассматриваемой проблеме. Ценность заключается в том, что все это собрано в пяти строках. Так, в нестандартной ситуации, дети усваивают научные понятия, применяют знания и умения. Рождаются мысли, развиваются мыслительные навыки. Развивать мышление – значит развивать умение думать.

Для чего используют?

- обогащает словарный запас;
- подготавливает к краткому пересказу;
- учит формулировать идею (ключевую фразу);
- позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом;
- получается у всех.

Правила написания синквейна таковы:

- На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.
- На второй строчке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
- На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.
- На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом, высказывает свое отношение к теме, Таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.
- Пятая строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение учащегося к теме.

Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

(П 8 Пример синквейна:

- 1.русский язык
- 2.живой, удивительный
- 3.учит, объясняет, творит
- 4.Берегите наш родной язык!
- 5.познание)

Исследовательские методы обучения возможно применять на всех этапах урока.

Некоторые правила технологии развития критического мышления:

- 1.Задавайтесь вопросами, интересуйтесь.

Речь идет не о поверхностном любопытстве, проявляющемся в том, чтобы всюду совать свой нос, а о любознательности, пытливости, интеллектуальной жажде.

Вопросы могут служить мотивацией к изучению материала, могут способствовать лучшему закреплению изученного, а также работать на рефлекссию.

Приемы постановки вопросов:

— **стратегия «Вопросительные слова».**(Приложение 2).

Эта стратегия используется тогда, когда учащиеся уже имеют некоторые сведения по теме и ориентируются в ряде базовых понятий, связанных с изучаемым материалом. «Вопросительные слова» помогают им создать так называемое «поле интереса».

— **«Толстый» и «тонкий» вопрос.**(Приложение 3).

Этот прием используется в следующих обучающих ситуациях:

- для организации взаимопроса;
- для начала беседы по изучаемой теме;
- для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы.

2. Анализируйте идеи, предположения, тексты.

Анализ — это исходная мыслительная операция, с которой начинается процесс мышления. Для его осуществления нужно разложить идею или объект на составные части.

ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления)

V-«уже знал» + -«новое» (-) — думал иначе или не знал? — не понял, есть вопросы
Подсчет обозначений и занесение в итоговую таблицу. (Приложение 4).

3. Исследуйте факты, доказательства.

4. «Ромашку Блума». Высказывайте свои предложения, мысли, идеи, а также считайтесь с другими мнениями.

Здесь целесообразно использовать *«Ромашку вопросов»* или Приложение 5).

Систематика вопросов, основанная на созданной известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка), достаточно популярна в мире современного образования.

Опыт использования этой стратегии показывает, что учащиеся всех возрастов (начиная с первого класса) понимают значение всех типов вопросов (то есть могут привести свои примеры).

Развитию критического мышления способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика как к предмету, так и к обучения в целом. Попадая в необычную ситуацию, ребёнок включается в деятельность, сотрудничество с учителем, при этом создается положительный эмоциональный фон, начинают активно функционировать интеллектуальная и волевая сферы, легче усваиваются знания, быстрее формируются умения и навыки. Этому способствует создание на нестандартных уроках условий для мобилизации творческих резервов и учителя, и ученика.

Технологии коллективной взаимообучаемости требуют особого внимания.

Основной принцип технологии коллективной взаимообучаемости – принцип сотрудничества. Принцип непрерывной и безотлагательной передачи полученных знаний друг другу – это тот рычаг, который приводит к массовому и качественному знанию учебного материала. Коллективная форма обучения дает возможность трудиться на уроке всем учащимся. Эффективность урока возрастает за счет того, что увеличивается время для активной работы учащихся. Труд на уроке носит общественно полезный характер, так ближайшая цель каждого ученика не только учиться самому, но и учить других, помогать другим. Каждый на уроке имеет возможность усвоить материал! Самое главное в основе технологии коллективной взаимообучаемости – это наличие воспитательного и здоровьесберегающего аспекта: он заключен в проблеме общения (ученик – учитель, ученик – ученик).

Стиль отношений при работе в парах сменного состава демократичный, искренний. Технология ведет к партнерству, сотрудничеству, что вызывает в ученике радость от совместного труда, ученик учится умению слушать и слышать друг друга, у него повышается самооценка. Ученики начинают уметь выстраивать диалог, культурно дискутировать. И самое важное: ученик поглощает не только поток знаний, но и чувств; он имеет право на ошибку, на собственное мнение.

Преимущества данной технологии:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;
- в процессе речи развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и в понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате класса;
- формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;

Глава 2. Инновационные технологии на уроках словесности.

Технология-это совокупность приемов,применяемых в каком-либо деле,мастерстве, искусстве.

(Толковый словарь).

Педагогическая технология-это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. (В. М. Монахов)

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- соответствие концепции гуманизации образования;
- преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
- использование личностно - ориентированного обучения;
- поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;
- соответствие социокультурной потребности современного общества
- самостоятельной творческой деятельности.

Говоря о современном уроке, нельзя забывать **об информационных и коммуникационных технологиях (ИКТ).**

Использование ИКТ позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами. Управление обучением с помощью компьютера приводит к повышению эффективности усвоения, активизации мыслительной деятельности учащихся. Я применяю компьютер и средства мультимедиа на уроках:

- во-первых, для того, чтобы решать специальные практические задачи, записанные в программе по русскому языку и литературе;
- во-вторых, при организации самостоятельной работы учащихся по формированию основополагающих знаний школьного курса;
- в-третьих, применение информационных технологий позволяет формировать ключевые компетенции учащихся.

Заключение.

Говорить о современном уроке можно много. Как не потеряться в целом океане технологий, методик, приемов? Как это совместить в рамках одного урока?

Ответ прост - нужен адаптивный урок.

Адаптивный урок – сочетание элементов различных технологий, создающих комфортную среду урока.

Применяя различные технологии на уроках, мы добиваемся успеха: результаты обучения становятся выше. Мы чувствуем себя более уверенно, так как владеем современными методиками.

Организация исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы позволяет развить:

- навыки аналитического мышления в процессе анализа информации, отбора необходимых материалов,
- ассоциативное мышление в процессе установления ассоциаций нового учебного материала с ранее изученным,
- логическое мышление, умение выстраивать логику доказательств, внутреннюю логику решаемой проблемы,
- умение рассматривать проблему в целостности связей и характеристик, опираться на ранее изученный материал.

Психологи считают, что если на протяжении школьной жизни ученик проживает ситуации выбора, то у него формируется самостоятельность, без которой невозможна творческая личность.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Список использованной литературы

1.И. В.Никишина.

Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе.

Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.

2.В. Н..Рыжова.

Дифференциация обучения как важный фактор развития познавательных интересов школьника. Журнал «Завуч» №8, 2010.

3.И. К.Шаламов.

Мотивационное программно-целевое управление: теория, технология, практика.

Барнаул, 2011

4.В. И.Боголюбов.

Педагогические технологии: эволюция понятия.

Издательство «Просвещение», 2011

5.В. А. Бахвалов.

Методики и технологии образования. Рига,2009

6. Никишина И. В. Педагогические инновационные технологии. « Учитель». Волгоград, 2006

7/ Русский язык № 24, 2009 с.6-16.

Приложение I

П.1. В 5 классе при изучении темы «Фонетика» в начале урока перед учащимися ставится вопрос: «Что изучает фонетика?» (*вызов*) В течение урока, получая информацию от учителя, работая над текстом параграфа и с упражнениями, дети находятся в поиске ответа на заданный вопрос. (*осмысление*) В конце урока учащиеся обобщают полученные сведения и делают вывод по теме урока - отвечают на поставленный вопрос. (*рефлексия*)

П.2. В 9 классе при завершении изучения темы «Союзные сложные предложения» учащиеся получили задание написать пятиминутное эссе «Тайна, не раскрытая на уроке».

П.3. В 5 классе учащиеся с удовольствием выполняют задание по литературе (в рамках проектного метода) в группах: составление диафильма по литературным произведениям. Диафильм по сказке «Лягушка - царевна».

П.4. В 5 классе урок – исследование можно провести в рамках развития связной речи учащихся при работе над темой «Абзац как часть текста». Авторами учебника подобраны художественные тексты, с которыми легко построить исследовательскую работу над текстом: определить тему и идею, озаглавить, разделить на микротемы и составить план, выделить средства художественной выразительности, пересказать.

П.5. Мини-изложения можно проводить и по лингвистическому тексту, например, в 5 классе после повторения темы «Почему корень, приставка, суффикс и окончание – значимые части слова» дети с удовольствием написали работу «Морфема – значимая часть слова», девятиклассники часто пишут подобные работы по текстам художественных произведений описательного характера с использованием определенных типов предложений.

П.6. Сочинения – миниатюры часто используются на уроках русского языка и литературы. В 5 классе они носят обобщающий характер в завершении изученной темы («Тайна согласных звуков», «Зачем мне учебник») или отвлекающий, разгрузочный («Вид из окна», «Мой сосед»). В 9 классе легко проходят письменные работы на тему природных явлений: «Гроза», «Ливень», «Снегопад», «Туман»,... Перед написанием учащиеся получают задания выполнить работу определенным типом предложений, изучаемых на уроке.

П.7. Уроки – диспуты часто используются на уроках литературы в старших классах. Интересно прошел урок в 9 классе по «Бедной Лизе» Н. М. Карамзина, учащиеся живо

обсуждали характеры и поступки героев произведения, высказывали свое мнение, выслушивали точку зрения других. Неоднозначные отклики вызвал Чацкий – главный герой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», вопрос : победитель он или побежденный – некоторыми был выбран темой домашнего сочинения.

Приложение II

Приложение 2.

Что?	Кто?	Когда?	Как?	Почему?	Зачем?

Приложение 3.

?	?
В эту графу мы записываем те вопросы, на которые предполагается развернутый, «долгий», обстоятельный ответ.	В эту графу мы записываем вопросы, на которые предполагается однозначный, «фактический» ответ.
Толстый.	Тонкий.
Объясните почему....? Почему вы думаете....? Предположите, что будет если...? В чём различие...? Почему вы считаете....?	Кто..? Что...? Когда...? Может...? Мог ли...? Было ли...? Будет...? Согласны ли вы...? Верно ли...?

Приложение 4.

V	+	(-)	?

Приложение 5.

Исследовательский метод помогает выработать навыки творческой работы, развивает внимание, умения анализировать, доказывать, обобщать, делать выводы, формирует способность к суждениям и их аргументации.

В 7 классе мной был проведен урок-исследование по теме «Частица». Целью урока было знакомство учащихся не только с грамматическими характеристиками частиц, но и с их семантикой, особенностями функционирования в разных стилях речи, ролью в организации предложения и текста.

Урок начинается со знакомства с определением частиц по школьному учебнику и с обобщающей таблицей.

Разряды частиц

Функции Отрицательные Смысловые

1. Образуют форму условного

наклонения глагола: бы (б).

2. Образуют форму повелительного наклонения глагола: пусть, пускай, да, давай, давайте.

Да здравствуют музы, да здравствует разум!

Пусть всегда будет солнце!

Отрицательные: НЕ – НИ.

Ни сладость розовых лучей, ни запах, веющий с полей, ни быстрый лёт коня ретива – ничто души не веселит.

Передают значения...

1. условия: даже, даже и, же, уж, всё-таки, ещё.

2. вопроса: разве, неужели, ли, что, что ли.

3. восклицания: что за, как, куда.

4. сомнения: вряд ли, едва ли.

5. уточнения: именно, как раз,

6. выделения, ограничения: - 9 - только, лишь, почти, исключительно.

7. указания: вон, вот, а вот, это.

Белый гриб не пахнет ничем.

Разве что отдаёт немного прохладой и свежестью.

Вопросы для анализа таблицы:

1. На какие группы делятся все частицы? По каким признакам?

2. Отметьте наиболее употребительные частицы. В каких стилях речи они употребляются?

3. Какие частицы используются редко? В каких стилях?

Второй этап – анализ текста с помощью вопросов и исследовательских заданий.

Отпечатанный текст высвечен на доске и представлен как раздаточный на столах у детей.

Скажи, что ты ешь, и я скажу, кто ты.

- Угадай, кто я? Ем жуков и муравьёв и живу на ёлке.

- Неужели дятел?

- Нет, вот и не угадал! Ещё я ем ос и шмелей.

- Так ты птица осоед
- Как же, осоед! Ещё я ем гусениц и личинок.
- Как раз гусениц и личинок любят дрозды.
- Действительно, дрозды, а не я. Ведь я грызу сброшенные лосями рога.
- Ну, тогда ты, наверно, лесная мышь.
- Вот ещё – мышь! Бывает, я сама ем мышей.
- Хорошо! Тогда ты, конечно, кошка.
- Куда уж – кошка! Иногда я ем ящериц. Изредка рыбу.
- Ладно, ты – цапля.
- Где уж – цапля! Я ловлю птенцов и таскаю из птичьих гнёзд яйца.
- Точно, куница!
- Вот именно не куница. Куница – мой старый враг. А я ем ещё почки, орехи, семена ёлок, ягоды, грибы.
- Скорее всего, ты свинья, раз лопаешь всё подряд. Ты одичавшая свинья, которая сглупу забралась на ёлку!
- Нет, нет и нет! Я белка! Запомни: кошки едят не только мышей. Чайки ловят не только рыбу. Мухоловки глотают не только мух, а белки грызут не только орешки.
(По Н.И. Сладкову).

Исследовательскую деятельность на основе этого текста позволяют организовать следующие вопросы и задания:

1. Прочитайте текст. Показался ли он вам интересным? Чем?
2. Как его можно озаглавить? Сравните свое название с авторским. Какое точнее, удачнее? Почему?
3. Определите стиль текста. Обоснуйте свое мнение.
4. Сравните два предложения: Ты ошибся, потому что я не лесная мышь. Вот ещё – лесная мышь!
Можно ли их употребить в диалоге? В каком предложении содержание передано сжато, энергично? Какими средствами? Где решительно и резко опровергается суждение, - 10 -
высказанное собеседником? В какой конструкции обнаруживается отношение говорящего к предмету разговора и к собеседнику?
5. Найдите в тексте аналогичные конструкции, по которым можно определить отношения собеседников. Каковы эти отношения? Какая часть речи помогла нам узнать о них?
6. Укажите в тексте все частицы, их разряды по значению и функциям, обратившись к таблице и следующему предписанию:

Роль частиц в предложении и тексте

1. Укажите частицу или группу частиц.
2. С какой целью употреблена частица в предложении (тексте)?
А) для образования наклонения глагола;

Б) для внесения в предложение значения утверждения или отрицания;

В) для оформления предложения по цели высказывания;

Г) входят ли в структуру предложения как необходимый компонент?

Д) связывает части предложения, его члены или целые предложения.

3. Признаком какого стиля является употребление частиц в данном контексте?

4. В словаре некоторые частицы имеют особые стилистические пометы (Ну да, так - таки – разговорные, аж, эк, ишь – просторечные).

На что указывают эти пометы? Замените просторечные частицы синонимичными нейтральными.

5. Почему в тексте разговорного стиля используется множество частиц?

6. Какие частицы употребляются в остальных стилях? Докажите правильность ответа примерами.

Третий этап урока – конструирование микротекстов по предложениям.

1. Сравните четыре предложения. Одинаковую ли информацию они содержат? Как вы это установили?

Я приглашаю вас сегодня в гости.

И я приглашаю вас сегодня в гости.

Я приглашаю И вас сегодня в гости.

Я приглашаю вас И сегодня в гости.

Сконструируйте микротекст по каждому предложению.

После проверки задания сделали вывод: частицы могут «путешествовать» по предложению, но их место строго закреплено: каждая частица употребляется говорящим или пишущим перед тем словом, словосочетанием и даже целым высказыванием, которое важно, значительно для автора. Частицы могут указывать также на определенное скрытое содержание высказывания или текста. Обнаружить это содержание нам помогают частицы.

Четвертый этап урока – лингвистический эксперимент. Его цель – обучение целесообразному употреблению частиц в тексте.

Вопросы и задания.

1. Выразительно прочитайте текст. Какие факты показались вам интересными?

Текст предъявляется детям без частиц, поэтому они заключены в скобки.

(Именно) у птиц забавные встречаются имена. (Едва ли) поверишь, что водится птица поганка. Поганка (да ещё и) рогатая. (Ведь) и птичка завирушка есть. Или (просто) юла.

А (вот) совсем милые имена: овсянка, просянка, коноплянка, и (даже)

чечевица. А (разве) плохое название «чиж» или «чечётка»? (Неужели) непонятными будут для нас имена «зеленушка», «синехвостка», «белолобик»? (Всё-таки) названия-прозвища лучше всего! (По Н.И. Сладкову).- 11 -

2. Дополните текст необходимыми, на ваш взгляд, частицами. Докажите целесообразность употребления каждой вставленной вами частицы.

3. Сравните ваш вариант с текстом Н.И. Сладкова (этот текст на экране). Какой интереснее, богаче, точнее? Почему?

4. Отредактируйте свой текст.
5. Определите значение каждой употребленной вами частицы. Укажите предложения, в которых частицы относятся к одному слову (к какому?), к словосочетанию, ко всему предложению.
6. Сделайте вывод о роли частиц в данном тексте.

Урок заканчивается разьяснением домашнего задания (дается дифференцированно).

1. **Первый вариант** – проведение научного исследования трудной лингвистической проблемы (работают сильные ученики).

Термин «частица» является буквальным переводом латинского слова «партикула» и употребляется в языкознании в двух значениях: в широком – когда к частицам речи уже свыше 200 лет относят все служебные части речи, противопоставляя их знаменательным частям речи (А. Шахматов, В. Виноградов). Около 100 лет назад впервые в русской и зарубежной лингвистике ученый Добиаш назвал частицу самостоятельной частью речи и отграничил ее от других служебных слов. С тех пор термин «частица» стал употребляться и в узком значении, для изменения конкретной части речи.

Какая точка зрения, по вашему мнению, наиболее убедительна? Почему?

2. **Второе задание** – работа над школьным учебником.

На уроке мы убедились, что в школьном учебнике скупо рассказано о частицах. Я предлагаю вам поработать над совершенствованием нашего учебника. Представьте, что вы приняли участие в конкурсе на лучший учебник. Что бы вы написали о частицах? (Можно составить план, по которому ученикам будет легко изучать частицы, или сочинить лингвистическую миниатюру.) Не забудьте об интересных примерах.

3. **Третье задание** – конструирование текстов.

Составьте три текста (не более 5 предложений в каждом) на темы:

«Весна пришла» (без частиц); «Скорей бы весна пришла...» (с формообразующими и отрицательными частицами); «Вот и весна-красна пожаловала» (со смысловыми частицами).

Типы домашнего задания:

- Творческая работа;
- Лингвистическое исследование текста;
- Подготовка иллюстраций к литературным произведениям, создание видеоклипов по литературным произведениям
- Рисование обложек, диафильмов к литературным произведениям;

- Инсценировка художественного произведения;
- Исторический комментарий к произведениям (слайд – шоу);
- Создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- Продолжение неоконченных произведений;
- Подготовка словарных диктантов;
- Составление конспекта, опорных таблиц;
- Презентации (обзор героев произведения, биография писателя);
- Письмо по памяти.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ на УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА и ЛИТЕРАТУРЫ

Использование новых технологий на уроке, базирующихся на применении компьютера - это не дань моде, а необходимость, так как они:

-способствуют совершенствованию практических умений и навыков;

-позволяют эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения;

помогают:

- контролировать деятельность каждого ученика;

-значительно увеличить темп работы (за небольшой промежуток времени учитель может проверить как теоретические знания учащихся по данной теме, так и практические);

-решить сразу несколько задач: изучить новый материал, закрепить, выполняя практическую работу, включающую разные виды упражнений, углубить знания, провести контроль.

* При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе успешно применяются следующие приемы:



- * ассоциативный ряд;
- * опорный конспект;
- * ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления) ;
- * мозговая атака;
- * групповая дискуссия;
- * чтение с остановками и Вопросы Блума;
- * кластеры;
- * синквейн;
- * «Продвинутая лекция» ;
- * эссе;
- * ключевые термины;
- * перепутанные логические цепочки;
- * дидактическая игра;
- * лингвистические карты;
- * исследование текста;
- * работа с тестами;
- * нетрадиционные формы домашнего задания.